

Рецензия на собрание художественных работ
кинорежиссера и фотохудожника Константина Полянского

Имя Константина Полянского за последние годы стало известно как узкому кругу ценителей фотоискусства, так и широкой зрительской аудитории. Полянский является автором незабываемых перформансов и культурных акций, каждая из которых становится событием в культурной жизни страны.

Полянский любовно собирает, интерпретирует и представляет публике советские артефакты, он снимает русскую провинцию, архитектурные элементы и рекламу. Среди работ Константина Полянского не только фотография, но и музыкальные клипы и даже художественные фильмы. Все дело в том, что у него режиссерский взгляд на действительность, режиссерское художественное сознание, он умеет создать атмосферу свободы, творчества и игры на съемочной площадке.

Один из главных принципов Полянского «сочетание и совмещение несочетаемого и несовместимого», а свое творчество он называет «вхождением в резонанс с жизнью». Художник говорит со зрителем на своем, особом, эстетическом языке, как бы приглашая зрителя к интимному, личному разговору предлагая обращенные лично к нему захватывающие фото и киноистории.

В своем творчестве предельно обнажая, раскрывая себя как режиссера и фотохудожника, Константин Полянский и от зрителя требует максимальной откровенности, завораживая, чуть ли не гипнотизируя его необычностью композиции, или выбранным для съемки объектом. Его работы часто балансируют на грани между реальностью и фантазией, создают миры, построенные на игре между образами и порожденными ими ассоциациями. Эти художественные приемы погружают зрителя в глубины сознания и подсознания, позволяя ему забыть о привычных эстетических суждениях и стереотипах, отправиться в путешествие по лабиринту своего «я». Творчество Константина Полянского явило зрителю трансцендентное в имманентном, поэтические мгновения вечности в обыденной жизни.

Ведущий научный сотрудник
Российского института культурологи,
Доктор философских наук

Сергей Назипович Гавров

